

# Kraps s'est égaré dans la jungle sonore !

Connu du public messin pour ses siestes sonores, J-Kristoff Camps revient à l'espace BMK-Théâtre du Saulcy, mercredi et jeudi avec L'Égaré. Un spectacle burlesque qui mêle musique, théâtre et magie nouvelle.

**K**raps fait sonner tout ce qu'il trouve, un fouet de cuisine aussi bien qu'une théière ou un fauteuil en rotin !

« C'est un personnage qui manipule les sons et est manipulé par eux. Quand il ne trouve plus d'intérêt avec l'un, il passe au suivant, c'est pourquoi j'ai appelé ce spectacle L'Égaré, »

J-Kristoff Camps est musicien, comédien, marionnettiste et, parfois même, un peu magicien. « Je pratique la magie nouvelle. Je recours à des effets magiques, comme la lévitation ou l'apparition d'objets, et les intègre à mon propos », explique-t-il. À l'origine de ce mouvement né il y a cinq ans, Raphaël Navarro l'y a formé.

## Entre Tati et Tex Avery

Dans L'Égaré, qui sera proposé mercredi et jeudi à l'espace BMK-Théâtre du Saulcy, un archet peut sortir d'une enceinte et une carafe se remplir d'eau simplement au son d'un ruisseau !

« Au théâtre, je trouve toujours que les comédiens et le texte sont bons mais le son est souvent mauvais », confie ce musicien électroacousticien, qui avait séduit le public messin avec ses siestes sonores organisées l'été au Parc de la Seille.

Dans L'Égaré, spectacle pluridisciplinaire créé en octobre der-

nier au CCAM de Vandœuvre, J-Kristoff Camps a imaginé un théâtre qui partirait du son avec un personnage qui en soit un faire-valoir.

Un personnage à mi-chemin entre Monsieur Hulot de Jacques Tati dans sa manière de voir le monde et Tex Avery dans sa façon de faire surgir un univers magique.

« Kraps lit toujours son journal avec un micro et quand il s'assied dans son fauteuil en rotin, c'est pour voir comment il craque », explique-t-il. Le musicien avoue également avoir glissé quelques « fantômes musicaux » dans son spectacle. « Ce n'est pas très important si on ne les reconnaît pas mais la porte qui bouge toute seule et fait grincer est un hommage direct à Pierre Henry et à sa pièce Variations pour une porte et un soupir ».

Il en sera de même avec les cigales et les grillons, allusion directe à Luc Ferrari et à sa pièce Presque rien ou à ce gonflement de fauteuil si jubilatoire dans le film Playtime de Tati.

**Gaël CALVEZ.**

**Représentations**  
les 15 et 16 février à 20 h.  
Réserver au 03 87 31 57 77  
ou 03 87 31 56 13.  
Tarifs : 12/8/5 €.



J-Kristoff Camps a été mis en jeu par Christophe Guetat. Avec Nicolas Villenave à la création lumière, Thomas Charmetant à la sonoplastia, Florence Thiébaud pour les manipulations. Photo Stéphane Stifter

# Kraps s'est égaré dans la jungle sonore !

Connu du public messin pour ses siestes sonores, J-Kristoff Camps revient à l'espace BMK-Théâtre du Saulcy, mercredi et jeudi avec *L'Égaré*. Un spectacle burlesque qui mêle musique, théâtre et magie nouvelle.

**K**raps fait sonner tout ce qu'il trouve, un fouet de cuisine aussi bien qu'une théière ou un fauteuil en rotin !

« C'est un personnage qui manipule les sons et est manipulé par eux. Quand il ne trouve plus d'intérêt avec l'un, il passe au suivant, c'est pourquoi j'ai appelé ce spectacle *L'Égaré*. »

J-Kristoff Camps est musicien, comédien, marionnettiste et, parfois même, un peu magicien. « Je pratique la magie nouvelle. Je recours à des effets magiques, comme la lévitation ou l'apparition d'objets, et les intègre à mon propos », explique-t-il. À l'origine de ce mouvement né il y a cinq ans, Raphaël Navarro l'y a formé.

## Entre Tati et Tex Avery

Dans *L'Égaré*, qui sera proposé mercredi et jeudi à l'espace BMK-Théâtre du Saulcy, un archet peut sortir d'une enceinte et une carafe se remplir d'eau simplement au son d'un ruisseau !

« Au théâtre, je trouve toujours que les comédiens et le texte sont bons mais le son est souvent mauvais », confie ce musicien électroacousticien, qui avait séduit le public messin avec ses siestes sonores organisées l'été au Parc de la Seille.

Dans *L'Égaré*, spectacle pluridisciplinaire créé en octobre der-

nier au CCAM de Vandœuvre, J-Kristoff Camps a imaginé un théâtre qui partirait du son avec un personnage qui en soit un faire-valoir.

Un personnage à mi-chemin entre *Monsieur Hulot* de Jacques Tati dans sa manière de voir le monde et *Tex Avery* dans sa façon de faire surgir un univers magique.

« *Kraps lit toujours son journal avec un micro et quand il s'assied dans son fauteuil en rotin, c'est pour voir comment il craque* », explique-t-il. Le musicien avoue également avoir glissé quelques « fantômes musicaux » dans son spectacle. « *Ce n'est pas très important si on ne les reconnaît pas mais la porte qui bouge toute seule et fait grincer est un hommage direct à Pierre Henry et à sa pièce Variations pour une porte et un soupir* ».

Il en sera de même avec les cigales et les grillons, allusion directe à Luc Ferrari et à sa pièce *Presque rien* ou à ce gonflement de fauteuil si jubilatoire dans le film *Playtime* de Tati.

**Gaël CALVEZ.**

**Représentations**  
les 15 et 16 février à 20 h.  
**Réserver au 03 87 31 57 77**  
ou 03 87 31 56 13.  
**Tarifs : 12/8/5 €.**



J-Kristoff Camps a été mis en jeu par Christophe Guetat. Avec Nicolas Villenave à la création lumière, Thomas Charmentant à la sonoplastia, Florence Thiébaud pour les manipulations. Photo Stéphane Stiffor