

Une expérience surprenante au Grand théâtre

Fêtes et festivals - Gmea, journées électriques

Du 26/03/2015 au 28/03/2015

Le son, la lumière, la scène : autant de paramètres qui gravitent autour d'un spectacle, influençant nos perceptions, nos sens, jusqu'à notre imaginaire. De plus en plus, compagnies de théâtre et artistes bouleversent les codes classiques de la mise en scène, recréant un espace sonore inédit et une autre manière d'appréhender l'univers proposé.

Pour explorer ces nouveaux horizons de création, le GMEA propose trois spectacles hors du commun, chacun accordant une place particulière au son et à sa mise en scène.

Trois spectacles pour trois façons de ressentir les bruits qui nous entourent et libérer les voies du spectaculaire.

à l'athanor samedi

«BOHEMIA ELECTRONICA» : LE SON COMME MOTEUR

Et si le son devenait la clé du spectacle tout entier ? C'est le pari un peu fou lancé par Kristoff K. Roll. Ce duo électroacoustique formé dans la fin des années 1990 par Carole Rieussec et J-Kristoff Camps travaillent dans leurs spectacles à créer un labyrinthe sonore à plusieurs entrées, en passant par le théâtre (d'objets) sonore, l'art performatif et l'improvisation. Ainsi, en mettant en relation la voix, les objets et l'espace en relation avec l'acoustique, ils développent une nouvelle manière d'écrire le son.

Dans leur nouveau spectacle, « La bohemia electronica... nunca duerme », l'intrigue se développe par l'oreille. Durant le spectacle qui se déroule dans une pénombre surprenante, un homme et une femme font naître des mondes à partir de la matière sonore. Dans ces nouveaux univers, tout se transforme continuellement au grès de l'acoustique. Ces transformations, c'est le son qui les induit : l'image, le texte et même l'architecture sont emballés par



L'intrigue se développe ici par l'oreille / Photo Stéphane Masson

l'habillage sonore. Ainsi, le son devient moteur de l'histoire, cha-

que bruit étant étroitement associé aux actions qu'il déclenche. Grâce aux images du vidéaste Jérémie Scheidler, projetées en toile de fond, ces deux magiciens-musiciens transforment le monde avec la complicité de la performeuse et plasticienne Enna Chaton. Un dispositif lumineux créé par Jean-Gabriel Valot habille l'ensemble. Entre théâtre, lumière et performance artistique, une expérience étrange, déroutante et poétique parmi les plus novatrices des propositions actuelles.

Samedi 28 mars à 17h, à l'Athanor.

